

**I JORNADAS DE HISTORIA, ARTE Y DISEÑO DE MODA.  
INDUMENTARIA Y ESTÉTICA EN LA EDAD MEDIA: PRECEDENTES PARA  
LA MODA CONTEMPORÁNEA.**

**Departamento de Historia del Arte I (Medieval). Universidad Complutense de  
Madrid (UCM),  
Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM). Universidad Politécnica  
de Madrid (UPM).  
Museo del Traje. CIPE.**

**Salón de Actos del Museo del Traje. CIPE. 25, 26 y 27 de marzo de 2014.**

**Dirección:**

Dra. D<sup>a</sup>. Laura LUCEÑO (Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM).

Dr. D. Herbert GONZÁLEZ ZYMLA (Departamento de Historia del Arte I, Medieval, UCM).

D<sup>a</sup>. Diana FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM).

**Secretario:** D. Diego PRIETO LÓPEZ.

10.00-10.30: Acto de inauguración de las jornadas.

**I sesión: RUPTURAS Y PERVIVENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD EN LA EDAD  
MEDIA.**

---

**Ponencias:**

**10.30-11.10:**

D<sup>a</sup>. Diana Fernández González. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM. “De la holgura de las túnicas a la estrechez de las cotas: definición de las siluetas por género en la indumentaria de la Edad Media”.

**11.10-11.50:**

Dra. D<sup>a</sup> María Isabel Rodríguez López. Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología, UCM. “Indumentaria y moda en el mundo grecorromano”.

**11.50-12.10:** Receso.

**12.10-12.50:**

D<sup>a</sup>. Lucina Llorente. Técnico del Departamento de Colecciones del Museo del Traje, CIPE. “El triángulo de oro textil de la Antigüedad y su prolongación en la España Medieval”.

**12.50-12.13.30:**

Dr. D. Abraham Rubio Celada. Académico Correspondiente, Real Academia de la Historia. “Testimonios de la moda y la indumentaria en las cerámicas bajo medievales”.

### **Comunicaciones:**

**13.30.-13.45:**

D. Víctor Granados de Prádena. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM. “La púrpura: un regalo de los Dioses, uso y simbolismos en la Edad Media y en la moda actual”.

**13.45-14.00:**

D<sup>a</sup>. Mónica Bueno Ortega. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM. “Moda, muerte y religión: el luto en la Edad Media”.

**14.00-14.15:**

Dra. D<sup>a</sup> Nieves Fresneda: “El atuendo femenino en la corona de Castilla durante la Baja Edad Media, como fuente de inspiración para la moda de los siglos XX y XXI”.

**14.15-14.30:** Debate y mesa redonda de las ponencias y comunicaciones de la mañana.

## **II sesión: LA TRADICIÓN INDUMENTARIA EN BIZANCIO Y EL ISLÁM.**

---

### **Ponencias:**

**15.30-16.10:**

Dra. D<sup>a</sup>. Alexandra Uscatescu Barron. Departamento de Historia del Arte I, UCM. “Indumentaria imperial y escenografía del poder en Bizancio”.

**16.10-16.50:**

Dra. D<sup>a</sup>. Susana Calvo Capilla. Departamento de Historia del Arte I, UCM. “Copias y falsificaciones en los tejidos del Mediterráneo medieval”.

**16.50-17-10:** Receso.

**17.10-17.50:**

Dra. D<sup>a</sup>. Laura Rodríguez Peinado. Departamento de Historia del Arte I, UCM. “Diseños y motivos decorativos en la indumentaria del primer milenio”.

**17.50-18.30:**

D<sup>a</sup>. Ana Cabrera Lafuente. Museo Nacional de Artes Decorativas. “La técnica textil en la Edad Media”.

### **Comunicaciones:**

**18.30-18.45:**

Dra. D<sup>a</sup>. Noelia Silva Santa Cruz. Departamento de Historia del Arte I, UCM. “La moda en el vestir y el peinado en los marfiles califales andalusíes”.

**18.45-19.00:**

D. Francisco de Asís García García. “Vestiduras emblemáticas: heráldica y divisas en la indumentaria bajomedieval”.

**19.00-19.30:** Debate y mesa redonda de las ponencias y comunicaciones de la tarde.

### **III sesión: LA INDUMENTARIA Y LA MODA EN LA EUROPA CRISTIANA.**

---

#### **Ponencias:**

**10.00-10.40:**

Dr. D. Juan Carlos Ruíz Souza Departamento de Historia del Arte I, UCM. “Ricas telas y escenografía funeraria. El Real Monasterio de las Huelgas de Burgos”.

**10.40-11.20:**

Dr. D. Herbert González Zyma. Departamento de Historia del Arte I, UCM. “Los códigos indumentarios como signo de identidad socio-estamental en la iconografía de la Danza Macabra”.

**11.20 - 11.40:** Receso.

**11.40-12.20:**

Dra. D<sup>a</sup>. Matilde Miquel Juan. Departamento de Historia del Arte I, UCM. “Lujo, moda y esplendor en la pintura de la Corona de Aragón en el siglo XV”.

**12.20-13.00:**

D. Manuel Parada López de Corselas. Universidad de Bolonia Alma Mater. “Moda y textiles italianos del Trecento al Cinquecento: un recorrido a través de ejemplos pictóricos”.

#### **Comunicaciones:**

**13.00-13.15:**

D. Diego Prieto López. “Panoplia defensiva en la Edad Media: símbolo de poder y definición de la silueta masculina”.

**13.15-13.30:**

D. Luis Carrillo López. “Así vestían los Álvarez de Toledo y los Duques de Alba en el siglo XV”.

**13.30-13.45:**

D<sup>a</sup>. Azucena Hernández Pérez. “Moda litúrgica importada a mediados del siglo XV: las capas de Basilea en la Catedral de Burgos y Don Alonso de Cartagena”.

**13.45-14.15:** Debate y mesa redonda de las ponencias y comunicaciones de la mañana.

### **IV sesión: LA MODA CONTEMPORÁNEA Y SU RELACIÓN CON EL MEDIEVO.**

---

#### **Ponencias:**

**15.30-16.10:**

D. Ángel Cordero Ampuero. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM. “Las raíces medievales en el arte contemporáneo de posguerra. El anonimato como vocación”.

**16.10-16.50:**

D. Juan Gutiérrez Fernández-Barja. Técnico del Departamento de Colecciones del Museo del Traje, CIPE. “De gremios a tribus: moda, nostalgia y artesanía en el mundo contemporáneo”.

**16.50-17-10: Receso.**

**Comunicaciones:**

**17.10-17.25:**

D<sup>a</sup> Flavia Onega. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM. "Neomedievalismos en el vestuario cinematográfico actual y en los videojuegos: ¿estilismo historicista o tendencia?".

**17.25-17.40:**

Dra. D<sup>a</sup>. Laura Luceño. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM. “La Edad Media, un idilio de creatividad para la moda contemporánea”.

**17.40-17.55:**

Dra. D<sup>a</sup>. Almudena García Manso. Departamento de Ciencias de la Comunicación I, URJC. “La influencia de la estética medieval en la serie Juego de Tronos”.

**Ponencia de clausura:**

**18.00-18.40:**

Dra. D<sup>a</sup>. Carmen Gaona Pisonero. Departamento de Ciencias de la Comunicación I, URJC. “Metáforas violentadas del cuerpo en el Medioevo”.

**18.40-19.30: Balances y Perspectivas. Sesión de clausura.**

**V sesión: VISITA A LAS COLECCIONES DEL MUSEO DEL TRAJE CIPE.**

**Visita práctica:**

**10.00-13.00:**

Visita a la colección permanente del Museo de Traje CIPE.